

ALBA AÍDA OLIVA



EL RÍO Y LA SED
(POESÍA Y LETRAS DE TANGO)

Oliva, Alba Aida

El río y la sed / Alba Aida Oliva. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2023.

80 p. ; 20 x 14 cm. - (Avatar / Ricardo Cardone)

ISBN 978-987-4952-75-2

1. Letras de Tango. 2. Poesía. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

MAYO 2023

Diseño de tapa, Institucional Avatar. *Ricardo Cardone*

Contacto: albaoliva45@gmail.com

Correcciones a cargo de la autora.

Ediciones Ruinas Circulares
Directora: Patricia Bence Castilla
Aguirre 741 - 7º B
(1414) Buenos Aires
E-mail: info@ruinascirculares.com
www.ruinascirculares.com

ALBA AIDA OLIVA

EL RÍO Y LA SED

(LETRAS DE TANGO Y POESÍA)



COLECCIÓN AVATAR

VARIACIONES - LETRAS - ENTRETRELONES

AGRADECIMIENTOS

A Dios que impregna mi vida de poesía.

A Carlos mi padre por su amor.

A Lila mi madre y su búsqueda en el arte precursora de mí búsqueda.

A mis tíos, tías y primos por su ternura imprescindible.

A mis prolongaciones, Aldana, Maribel, Andrés y Lila.

A todos los poetas y artistas que acompañan mi camino.

A las generosas palabras de:

Amadeo Gravino, Matías Mauricio y Manuel Lozano.

Palabras del poeta *Amadeo Vicente Gravino*

Alba Aida Oliva es una luminosa piba de Buenos Aires.

Tiene alma de calles de adoquines, de barrio pobre y corazón de tango.

De haberla conocido, seguro que Raúl González Tuñón le habría dedicado uno de sus poemas más inspirados.

Al pasar ella nos deja un perfume a madre selvas y glicinas.

Sus versos nos marean como el vino.

Su palabra aguda, punzante hiere el corazón de sus lectores.

Nos encanta escucharla recitar porque ella hace que nuestros corazones vuelen.

Alba es una inspirada poeta que nos muestra ocultos rincones de nuestra ciudad, sus metafísicos misterios, sus veredas llenas de sol y risas perfume inolvidable.

Sus bellos poemas son hondos, sinceros, sensitivos y traen justicia y alegría.

Del libro El río y la sed, de Alba Aída Oliva

“¿Cuáles son la sed y el río para un Herakleitós del siglo XXI? Alba Aída Oliva nos propone y nos desafía a internarnos en un entrecruzamiento novísimo de algoritmos: se trata del fuego primal con el que la autora construye una casa giratoria donde el mundo se redime. Ella no es, precisamente, la mujer humareda de la que hablaron Jules Renard y Gastón Bachelard. Ella es la sed y el río trazando un rostro ígneo e insaciable para la gran pregunta del mundo”.

Dr. Manuel Lozano Gombault

Nominado al Premio Nobel de Literatura 2023

PÁJARO, VUÉLVEME

Hoy ha venido un pájaro a mi rama.

Estoy tan triste, pero él llega y se posa frente a mí,
tan bello,

Observo sus movimientos y la belleza del manto
que deshoja la mañana, con su trasluz.

Y temblequea y entona un trino, ahueca un ala y es
todo mío.

Una fervorosa pena musita, pájaro herido, juega
Conmigo,

Desde mi alma, yo te lo pido.

Vuélveme niño, pájaro mío.

LIBERTAD

(Milonga, participó del Festival de Arte de Venecia 2020)

Música : Alba A. Oliva

Sólo conozco un camino: Libertad
Ruge en mí ser bien adentro: Libertad
Respiro, canto y siento desde que nací y recuerdo
Sólo tengo un sentimiento, libre va
Con él abrazo y amo y digo y ruego con él.
No me importa lo que digan,
Feliz se siente mi ser.
Por cordilleras y campos,
Por caminos de verdad.
Pago caro ese derecho de mostrar mi libertad.
Es mi único consuelo, libre amar.
Segura de lo que digo y cuando llegue el final
Teniendo a Dios por testigo
Mis cuentas voy a saldar.
Voy cantando por la vida,
Desde que nací y recuerdo.
Sola y triste mientras viva pero con mi Libertad.
Voy cantando por la vida, esa es mi felicidad.
Cantando con alegría.
Sintiendo nuestra hermandad.
Dejando tierra querida estelas de claridad.
Con amigos y armonía, buscando siempre soñar.

Lo más bello de la vida, mis pasos sin claudicar.
Por la paz y la empatía, Por un mundo en equidad.
Una estrella que me guía y una mano para dar.

La esperanza consentida y unos ojos que mirar.
Segura de lo que digo y cuando llegue el final;
Teniendo a Dios por testigo mis cuentas voy a saldar.
Sola y triste mientras viva pero con mi libertad.

AUSENCIA

La muda ausencia se nota
Porque el silencio que aúlla
 En mis oídos farfulla
Que tú ya no me recuerdas
Sólo quedan sombras lerdas
 Y la pena que masculla.

RECUERDAS HERMANA

(Vals, Participó del Festival de Quebec 2022)

Música: Alba A. Oliva

Recuerdas hermana las teclas del piano
Su dulce sonido hacías temblar
La parra y el patio, en que se sentaba
A pasar las horas soñando papá...

Recuerdas el parque cubierto de flores
Recuerdas las ansias de reír y amar,
El leve murmullo del parque en silencio
De nuevo en el tiempo, nos hace llorar.

*Ahora que la plaza mece mis recuerdos
Que la lluvia cae sobre el ventanal
Ni las hojas yertas, ni este triste canto
Puede hacer que vuelvan
Las teclas del piano
Puede hacer que vuelvan
De nuevo a sonar...*

Recuerdas hermana las cálidas horas
del sueño lejano junto al ventanal
Las teclas del piano y las hojas muertas
que este triste invierno hace desangrar.

A MATADEROS NATAL

(Tango)

Nací acá en esta barriada,
Surgí al alba como planta
de verde y sol regué
en ésta plaza ilusión.

Pronto aprendí a sollozar,
La caricia de esa mano
Partió y la añoro ahora
Que se fue sin nada negar.

Barrio querido

Sol y consuelo

Verde solaz

Nubes de flores

Huelen amores

Cariño y paz

En tus rincones

Vengo a libar.

Pasajes Chamental, Caroya,

La casa, ladrillos roja.

Mi padre fue el rosál

Incomparable de amor.

Todo puso a la parrilla
Al brindar su cuore grande
Sembró en mi alma su semilla,
Con ella voy feliz, sencilla.

ÍNDICE

Pájaro vuélveme, Pág. 11	La otra cara de la luna, Pág. 47
Libertad, Pág. 12	Canto a Pablo Milanés, Pág. 49
Ausencia, Pág. 14	En busca de Paz, Pág. 50
Recuerda hermana, Pág. 15	Eterna primavera, Pág. 51
A Mataderos natal, Pág. 16	Un poema puede, Pág. 53
Canción a Violeta Parra, flor... Pág.18	Balada a pedido, Pág. 54
Promesa, Pág. 20	A Vincent Van Gogh, Pág. 56
Me tiré de um sueño, Pág. 22	Soles de Madrid, Pág. 57
Injuria, Pág. 24	Amo a París, Pág. 58
Todo pasa, Pág. 25	Tango a Borges, Pág. 59
La payasa vestida de azul, Pág. 26	A Olga Lozano Gombauld y... Pág. 60
Cruz, Pág. 28	La rosa, Pág. 61
Amor Amante, Pág. 29	Por esa luz, Pág. 62
La poeta de la calesita, Pág. 31	Padre, Pág. 63
Pichuco, ángel del... Pág. 33	Colchones vamos Pág. 64
El bibilico paraiso, Pág. 34	Catedral, Pág. 66
Dos Hermanas tres... Pág. 35	Lila, Pág. 67
Los caracoles de isla negra, Pág. 37	Poeta en Nueva York... Pág. 68
Soy Eva. Pág. 38	Sin magia, Pág. 69
Maribel despertó, Pág. 39	Danzando. Pág. 71
Bar amigo, Pág. 40	Favela y mundial, Pág. 73
Las buscas, Pág. 42	Piba, Pág. 74
Madre con su batón, Pág. 44	Compara el amor... Pág. 75
Mujer, Pág. 46	Alfonsina y el río, Pág. 76

COLECCIÓN AVATAR

ediciones ruinas circulares

TÍTULO EL RÍO Y LA SED (LETRAS DE TANGO Y POESÍA)

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN
BENGRAF
AGUIRRE 741— BS. AS. — ARGENTINA
EN EL MES DE MAYO DE 2023

Breves líneas al libro de Alba Oliva

Comienzo con un supuesto deslinde que en realidad no es tal; quiero honrar al libro, al artefacto libro que, por siempre “se yergue como una cobra de oro” pese a la insistencia de querer desplazarlo con los fríos e-books y otras velocidades tecnocráticas que, sin embargo, nada pueden frente a su inmensidad. El libro se descalza con nosotros, de pronto es un amante, un talismán, cabe en un bolsillo, sube al colectivo, va al mar, a la montaña. Todo es posible gracias a él (al muy hermoso), pues como dijo un poeta que algo sabía de distancias y se llama para siempre Eugenio Mandrini: “la hormiga entre una hoja del árbol del Paraíso y una hoja de Tuñón elige las dos”. Por tanto, en estas breves líneas alzo la palabra y gritó: ¡Puño en alto por El río y la sed de Alba Oliva!, y su largo ramillete de versos blancos, rimados y canciones que vienen a abonar la tradición literaria y, por ende, sumarse a la coralidad de poetas que han viajado y viajan entre la poesía de libro y la poesía de canción. En El río y la sed encontrarán el barrio, la libertad enlazada a las figuras del pájaro y el poeta, el gesto del amor con sus ternuras y sus reveses, homenajes que van de Aníbal Troilo a Van Gogh, de Violeta Parra a Borges, y más, siempre más. Ahora solo queda zambullirse en la poesía de Alba, cerrar los párpados, soñarse, soñarla.

Matías Mauricio